

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2

Разработчик  
доцент кафедры художественного  
образования Бугаев В.И.

Заведующий кафедрой  
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от « 9 » декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Интерпретация символики произведений искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команд.	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.
Общепрофессиональные	
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской

<p>деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.</p>
--	--

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>4 семестр</b>		
<p>Раздел №1. Организация экспозиционно-выставочной деятельности</p> <p>Тема 1. Выставка как форма распространения культуры</p> <p>Тема 2. Виды выставок</p> <p>Тема 3. Этапы работы по подготовке и проведению выставки</p> <p>Тема 4. Понятие «художественный рынок»</p> <p>Тема 5. Виды художественных рынков</p> <p>Тема 6. Основные функции художественного рынка</p>	<p>УК – 3, УК – 6, ОПК – 1</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий</p>
<p>Раздел 2. Художественное проектирование выставок и экспозиций.</p>	<p>УК – 3, УК – 6, ОПК – 1</p>	<p>Устный опрос, написание конспекта, выполнение</p>

<p>Тема 1. Стандарт художественной выставки</p> <p>Тема 2. Классификация выставок по назначению</p> <p>Тема 3. Этапы организации выставки</p> <p>Тема 4. Колористическое решение оформления выставки</p> <p>Тема 5. Маршрут выставки</p>		практических заданий
<p>Раздел 3. Пространственное оформление выставки и способы экспонирования</p> <p>Тема 1. Виды развески</p> <p>Тема 2. Подготовка экспонатов к выставке, сведений для этикетажа и каталога</p>	УК – 3, УК – 6, ОПК – 1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 4. Художественные выставки</p> <p>Тема 1. Понятие художественной выставки</p> <p>Тема 2. Классификация художественных выставок</p> <p>Тема 3. Пространство как основа успеха художественной выставки</p> <p>Тема 4. Выставочное пространство как разновидность художественного</p> <p>Тема 5. Первые выставки, отечественные и зарубежные художественные выставки.</p> <p>Тема 6. Современное выставочное искусство</p>	УК – 3, УК – 6, ОПК – 1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
<p>Раздел 5. Выставки в галереях и на художественных ярмарках</p> <p>Тема 1. Явление и виды художественных ярмарок.</p> <p>Тема 2. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарке.</p> <p>Тема 3. Художественные галереи как культурный феномен.</p> <p>Тема 4. Современная арт-галерея и структура управления ею.</p> <p>Тема 5. Разновидности</p>	УК – 3, УК – 6, ОПК – 1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий

сотрудничества художников и галереи. Тема 6. Выставочная и ярмарочная стратегии галереи. Тема 7. Главные направления в галерейной деятельности Тема 8. Соотношение коммерческой ориентации и экспериментальности галерейных выставок.		
Раздел 6. Кураторы и арт-менеджеры художественных выставок. Особенности управленческих задач. Тема 1. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера. Тема 2. Куратор-творец. Тема 3. Критика кураторства. Тема 4. Художники в роли кураторов. Тема 5. Взаимодействие художника и куратора, арт-менеджера и художника.	УК – 3, УК – 6, ОПК – 1	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	УК – 3, УК – 6, ОПК – 1	Зачет (устный)

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-3	<p><b>знать:</b> особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> предвидеть результаты (последствия) личных действий.</p> <p><b>владеть:</b> способностью планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>
УК-6	<p><b>знать:</b> рефлексивные методы личностных оценок, для реализации самоорганизации саморазвития при реализации профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> определить приоритеты для достижения цели, решении задач по дисциплине, проявлять способность учиться.</p> <p><b>владеть:</b> критического оценивания своих ресурсов для совершения деятельности.</p>

ОПК-1	<p><b>знать:</b> нормативную базу дисциплины «музейная педагогика» в пространстве РФ.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать педагогические традиции, делать самостоятельные умозаключения о целесообразности применения их на современном этапе в воспитательной работе.</p> <p><b>владеть:</b> навыками самостоятельной работы с программной, методической, психолого-педагогической литературой и музейными фондами.</p>
-------	---

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>4 семестр</b>	
Устные ответы на семинарских занятиях	10
Выполнение заданий лабораторных работ	20
Выполнение заданий практических работ	40
Контрольная работа	10
Выполнение заданий самостоятельной работы	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные	

		программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ.

#### **Вопросы для устного опроса:**

##### **4 семестр**

1. Что такое выставка?
2. Какие бывают выставки по целям?
3. Какие различают виды выставок?
4. Какие разновидности художественных выставок вы знаете?
5. Назовите этапы работы по подготовке и проведению выставки.
6. Что такое «художественный рынок»?
7. Какие виды художественных рынков различают?
8. Кого относят к производителям художественного продукта?
9. Охарактеризуйте основные функции художественного рынка.
10. Какие виды развесок бывают? Опишите их основные особенности.
11. Как осуществляется подготовка экспоната к выставке?
12. Что такое художественная выставка?
13. Как классифицируются художественные выставки?
14. Как классифицируются основные виды художественного пространства?
15. Что такое международные ярмарки?
16. Что такое современные галереи?
17. Назовите главные направления в галерейной деятельности.
18. Кому принадлежит ключевая роль в представлении предметов искусства?
19. Кто такой куратор?



20. В чем различия куратора от менеджера?
21. Назовите задачи арт-менеджера.
22. Назовите задачи куратора.
23. Назовите критерии оценки эффективности проекта.
24. Назовите личные качества куратора.
25. Назовите функции куратора.

**Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:  
4 семестр**

1. Сущность ярмарок и выставок как проявления рыночных отношений, их историческую роль, процесс развития.
2. Понятийно-терминологическая база и важнейшие субъекты выставочного процесса.
3. Возникновение музейной экспозиции. Основные этапы становления и развития.
4. Экспозиция как самостоятельный самоценный вид творчества.
5. Психология выставочной работы, взаимодействие с посетителями.
6. Выставочная практика; работа экспозиционной команды стендистов.
7. Выставочная деятельность и этапы создания выставки.
8. Выставка как социокультурное явление.
9. Специфика подготовки и участия в работе на зарубежной выставке.
10. История развития и общая характеристика выставочной деятельности в России.
11. Основы организации и проведения выставок различного уровня.
12. Ресурсные аспекты организации, обеспечения и продвижения выставки.
13. Выставочное оборудование и организация экспозиции.
14. Художественные средства оформления выставки.
15. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора.
16. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности.
17. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок.

**Вопросы для проведения контрольной работы:  
4 семестр**

Задание:

1. Подготовить отчет о посещении музейной выставки.

***Рекомендации к составлению методической разработки***

1. Сформулировать название избранной формы.
2. Определить аудиторию, для которой она организуется.
3. Назвать музей, на базе которого она будет проведена.
4. Обозначить время проведения.
5. Определить цель педагогической деятельности.
6. Сформулировать ее задачи.

7. Обозначить педагогические методы.
8. Подобрать выразительные средства (например, аудиовизуальные).
9. Осмыслить организационные указания.
10. Предложить варианты проверки эффективности данной формы.
11. Организовать содержание материала в тезисной форме.
12. Отобрать и составить список литературы, соответствующей теме избранной формы.
13. Провести на практическом занятии и обсудить результаты.

### **Практические задания:**

#### **4 семестр**

1. Экспозиционно-выставочная деятельность в художественных музеях: опыт и перспективы
2. Сущность ярмарок и выставок как проявления рыночных отношений, их историческую роль, процесс развития»
3. Художественная выставка в условиях современной культуры»
4. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
5. Музейные и художественные выставки
6. История выставочной деятельности

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Выставка как форма распространения культуры.
2. Виды выставок.
3. Этапы работы по подготовке и проведению выставки.
4. Понятие «художественный рынок».
5. Виды художественных рынков.
6. Основные функции художественного рынка.
7. Стандарт художественной выставки.
8. Классификация выставок по назначению.
9. Этапы организации выставки.
10. Колористическое решение оформления выставки.
11. Маршрут выставки.
12. Виды развески.

13. Подготовка экспонатов к выставке, сведений для этикетажа и каталога.
14. Понятие художественной выставки.
15. Классификация художественных выставок.
16. Пространство как основа успеха художественной выставки.
17. Выставочное пространство как разновидность художественного.
18. Первые выставки, отечественные и зарубежные художественные выставки.
19. Современное выставочное искусство.
20. Явление и виды художественных ярмарок.
21. Менеджмент и специфика кураторской работы на арт-ярмарке.
22. Художественные галереи как культурный феномен.
23. Современная арт-галерея и структура управления ею.
24. Разновидности сотрудничества художников и галереи.
25. Выставочная и ярмарочная стратегии галереи.
26. Главные направления в галерейной деятельности.
27. Соотношение коммерческой ориентации и экспериментальности галерейных выставок.
28. Специфика деятельности куратора и арт-менеджера.
29. Куратор-творец.
30. Критика кураторства.
31. Художники в роли кураторов.
32. Взаимодействие художника и куратора, арт-менеджера и художника.
33. Что такое выставка?
34. Какие бывают выставки по целям?
35. Какие различают виды выставок?
36. Какие разновидности художественных выставок вы знаете?
37. Назовите этапы работы по подготовке и проведению выставки.
38. Что такое «художественный рынок»?
39. Какие виды художественных рынков различают?
40. Кого относят к производителям художественного продукта?
41. Охарактеризуйте основные функции художественного рынка.
42. Какие виды развесок бывают? Опишите их основные особенности.
43. Как осуществляется подготовка экспоната к выставке?
44. Что такое художественная выставка?
45. Как классифицируются художественные выставки?
46. Как классифицируются основные виды художественного пространства?
47. Что такое международные ярмарки?
48. Что такое современные галереи?
49. Назовите главные направления в галерейной деятельности.
50. Кому принадлежит ключевая роль в представлении предметов искусства?

51. Кто такой куратор?
52. В чем различия куратора от менеджера?
53. Назовите задачи арт-менеджера.
54. Назовите задачи куратора.
55. Назовите критерии оценки эффективности проекта.
56. Назовите личные качества куратора.
57. Назовите функции куратора.
58. Экспозиционно-выставочная деятельность в художественных музеях: опыт и перспективы
59. Сущность ярмарок и выставок как проявления рыночных отношений, их историческую роль, процесс развития»
60. Художественная выставка в условиях современной культуры»
61. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
62. Музейные и художественные выставки
63. История выставочной деятельности
64. Основы организации и проведения выставок различного уровня.
65. Ресурсные аспекты организации, обеспечения и продвижения выставки.
66. Выставочное оборудование и организация экспозиции.
67. Художественные средства оформления выставки.
68. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора.
69. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности.
70. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок.